

Jaarverslag 2012

14 februari 2013

Inleiding

Met de vervaardiging van het rapport *Musea voor Morgen* hebben de musea in 2012 het initiatief in de discussie over de toekomst naar zich toe getrokken. Het bestuur van de VRM nam in juni het initiatief voor de instelling van de commissie Asscher-Vonk waarin acht museumdirecteuren en twee buitenstaanders discussieerden over het Nederlandse museumbestel. Het rapport, waarin samenwerking op alle niveaus centraal staat, wordt goed ontvangen. Het roept wel de vraag op hoe nu verder. In de publiciteit rond het rapport werpen NMV en VRM zich op om de leden aan te sporen met aansprekende resultaten te komen. Met hun voornemen tot fusie geven de verenigingen zelf alvast een goed voorbeeld.

De discussie over het museumbestel was in het voorjaar een nieuwe fase ingegaan met het advies *Slagen in Cultuur*, waarin de Raad voor Cultuur de rijksmusea in categorieën indeelde. Alle musea, ook de in de ogen van de Raad goed presterende, kregen een korting opgelegd die naarmate een museum in een lagere categorie kwam, scherp opliep tot 16,1 procent. Van vier rijksmusea werd openlijk betwijfeld of ze nog wel het predikaat rijks moesten blijven behouden.

In het Kamerdebat van 17 december waarin deze kortingen hun beslag kregen, bleek met Jet Bussemaker, de nieuwe minister op Cultuur, een nieuwe wind te waaien. Met Prinsjesdag afgesproken bezuinigingen werden wel doorgezet onder het kabinet Rutte II, maar Bussemaker gaf ook aan dat ze voor de bestel-discussie naar de musea zelf wilde luisteren en dat nieuwe bezuinigingen niet aan de orde waren. Voor de vier bedreigde musea werden uitwegen geboden.

Politieke ontwikkelingen

Museumbestel

De discussie over het museumbestel, die binnen de VRM in maart 2011 in Arnhem voortvarend van start was gegaan, ligt rond de jaarwisseling nagenoeg stil. De leden willen de bedoelingen van staatssecretaris Zijlstra weten, die steken achter de aankondiging dat de beheersovereenkomsten worden opgezegd met ingang van 2017. Gevreesd wordt dat na de korting van 200 miljoen op de cultuurbegroting in de zomer van 2011 nog meer bezuinigingsellende te wachten staat. Bovendien zegt de VVD openlijk dat het aantal voordeuren van rijksmusea moet verminderen. De adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur, die in maart komt, laat nog steeds veel vragen open. De staatssecretaris vraagt naar de mogelijkheden om de toegankelijkheid te vergroten en naar meer samenwerking. Is

er efficiëntiewinst te behalen? Hij sluit ook eventuele fusies niet uit, maar geeft verder niet de kaders aan waarbinnen de hervormingen gestalte moeten krijgen.

Aanloop naar Musea voor Morgen

Wel wordt in aansluiting op de activiteit van de werkgroep Stelselherziening in april een bijeenkomst georganiseerd met deskundige buitenstaanders uit de wetenschap. Hen was gevraagd licht te laten schijnen over de toekomst van musea. Schrijver Bas Heijne verricht de aftrap met een beschouwing over de museumbezoeker van de toekomst die steeds individueler zal worden en zijn eigen pad bewandelt. Zeven professoren, veelal in de kunstgeschiedenis, formuleren met zeven directeuren, uiteenlopende analyses onder leiding van Ruben Maes. Men is het erover eens dat de musea hun verhaal onvoldoende uitdragen en te verbrokken opereren. De wetenschap oordeelt dat de museumwereld zijn oren te veel naar het departement laat hangen. Het verslag van de bijeenkomst is gebruikt door de commissie Asscher-Vonk.

Een initiatief van het Miniconvent beoogt de versnippering in museumland tegen te gaan. Naar aanleiding van een verdeeld optreden bij een hoorzitting in de Tweede Kamer in november 2011, vinden de directies van deze kunstmusea dat NMV en VRM gezamenlijk meer lijn moeten brengen in het optreden van museumdirecteuren naar buiten. Er vindt een bijeenkomst plaats met enkele directeuren van de grootste musea, waar gewerkt wordt aan een gemeenschappelijke toekomstvisie. Doel is om eind 2012 25 grote musea bijeen te brengen voor een conferentie. Uiteindelijk wordt dit idee ingehaald door de beslissing om de commissie Asscher-Vonk in te stellen en de hieruit voortvloeiende fusie van NMV en VRM. De nieuwe vereniging zal (onder meer) een visie op de toekomst op papier zetten.

Instellingenadvies Raad voor Cultuur

De discussie komt in een stroomversnelling als de Raad voor Cultuur in mei met zijn instellingenadvies komt. De musea worden in *Slagen om Cultuur* op grond van hun beleidsplannen ingedeeld in vier categorieën van goed naar matig. Rondom deze indeling ontspint zich een ferme discussie. Met name het besluit om Rijksmuseum Twenthe, Slot Loevestein, het Geldmuseum en Huis Doorn in categorie vier te plaatsen en de subsidie voor publieksfuncties in te trekken, ontmoet forse kritiek. De Raad zet musea in dit advies al buiten spel voor de stelseldiscussie goed en wel is begonnen. Ook de indeling van een aantal succesvolle musea in categorie drie roept veel vragen op. Er is een zware korting van 25 procent voor de tot een fusie gedwongen Letterkundig Museum en Meermanno. De VRM uit deze kritiek in een brief aan de Raad en aan de staatssecretaris. Er is begrip voor de moeilijke taak van de Raad, maar dit advies bevat nogal wat onvolkomenheden. De staatssecretaris wordt gevraagd geen onherroepelijke besluiten te nemen die het einde zouden betekenen voor publieksfuncties.

Musea voor Morgen

De VRM besluit in actie te komen voor de besteldiscussie. Met de NMV wordt onder leiding van Irene Asscher-Vonk, oud-hoogleraar arbeidsrecht en lid van de SER, een commissie geïnstalleerd die tot taak krijgt de kansen te onderzoeken om vanuit de collectie het museumbestel in Nederland te versterken en de samenhang te verbeteren, de samenwerking te intensiveren en het publieksbereik te doen toenemen. De leden zijn Maarten Doorman (hoogleraar cultuurfilosofie aan de Universiteiten van Amsterdam en Maastricht) en de directeuren Manfred Sellink (Brugse Musea), Sjarel Ex (Boijmans Van

Beuningen), Edwin van Huis (Naturalis), Kees van der Meiden (Twentse Welle), Wim Pijbes (Rijksmuseum), Axel Rüger (van Gogh), Marjan Scharloo (Teylers) en Benno Tempel (Gemeentemuseum). Secretaris is Claartje Bunnik.

De commissie komt na vijf vergaderingen met het rapport *Musea voor Morgen*, dat op ledenvergaderingen van beide verenigingen wordt gepresenteerd en aanvaard. De belangrijkste aanbevelingen zijn: sterke uitbreiding van de samenwerking op bedrijfsmatig gebied, collectiebeleid, bruikleenverkeer en onderzoek. De overheid moet meer zekerheid bieden, mogelijk via wetgeving en via samenwerking tussen lagere overheden en het rijk. De verenigingen zetten de toon door een fusie aan te kondigen.

De uitvoering van de aanbevelingen wordt bijgehouden in een stuurgroep. Die legt echt nieuwe samenwerkingsinitiatieven vast tot begin 2014. Deze groep kan zich informeren over voorgenomen initiatieven en met nieuwe ideeën komen.

De verschijning van het Raadsadvies over het museumbestel komt uiteindelijk op 31 januari 2013. Minister Bussemaker laat weten dat ze de Raadsideeën over van boven opgelegde samenwerking niet overneemt en dat ze bereid is na te denken over een erfgoedwet met een museumparagraaf. Andere plannen van de Raad kunnen evenmin op haar instemming rekenen. Ze zegt met de musea in gesprek te willen. Het is in 2013 aan de musea om hier een vervolg aan te geven.

Integratie VRM/NMV

De fusiebesprekingen tussen verenigingen beginnen nog eind 2012. Er wordt een werkbestuur geformeerd, bestaande uit de voorzitters, de vice-voorzitters en de directeuren van beide verenigingen, dat medio januari bijeenkomt. De voorzitters formuleren in december een negenpuntenplan voor een fusie die 1 januari 2014 zou moeten zijn beslecht. Uitgangspunt van de samensmelting moet zijn dat de sterke kanten van beiden bewaard moeten blijven en de minder sterke aangepakt. Dit betekent dat de 'harde kant' van de VRM op werkgevers- en cao-gebied blijft voorbestaan.

Verkiezingen

De VVD en PvdA verzilveren hun verkiezingsoverwinning met de vorming van het kabinet Rutte II. Cultuur komt bij minister Jet Bussemaker van OCW, die van meet af aan een andere toon bezigt dan haar voorganger. Zij is positief over de musea. Ze zijn actief, de bezoekerstallen stijgen, educatie bloeit. Ze verwacht wel dat de musea zelf komen met verdergaande samenwerking. Dus ook hier ligt de bal bij ons.

Contacten met de politiek

In de loop van het jaar worden – deels samen met de NMV – contacten onderhouden met bijna alle politieke partijen in Den Haag. In het voorjaar is dat vooral gericht op het beperken van verdere bezuinigingsschade en uitdragen van het goede museumverhaal met Meer dan Waard van de NMV en Publieke Waarde van de VRM. In de tweede helft van het jaar wordt na de verkiezingen kennis gemaakt met de nieuwe Kamerleden. Zij onderschrijven doorgaans de opvatting dat de vier musea in categorie vier open moeten blijven. Ook zeggen de nieuwe Kamerleden warme gevoelens te koesteren voor de musea, maar ze verwachten de komende periode wel initiatieven.

Contact met de overheid en andere betrokken partners

Het jaar 2012 laat een veelheid van contact met de overheid zien. Naast het reguliere zeswekelijkse overleg met de Directie Cultureel Erfgoed van OCW zijn er enkele gesprekken geweest met de voorzitter en de nieuwe Directeur Generaal Cultuur en Media, Marjan Hammersma. Er is veelvuldig in verschillende constellaties gesproken over huisvesting (zie later). Met de Raad voor Cultuur is contact onderhouden. Er is kennis gemaakt met de nieuwe voorzitter, Joop Daalmeijer. Later is Musea voor Morgen toegelicht aan de Raad. Er zijn ook contacten met RCE.

Werkgeverszaken

Pensioen: laatste punten op de i bij overgang

In 2012 ontvangen de medewerkers voor het eerst een Uniform Pensioenoverzicht (UPO) van PFZW. Ter afronding van de overdracht organiseert de VRM volgens afspraak drie bijeenkomsten voor alle medewerkers van de VRM-musea. Tijdens deze bijeenkomsten wordt voorlichting gegeven over de nieuwe pensioenregeling en kunnen de medewerkers terecht met al hun vragen over de individuele pensioensituatie.

Met de bonden is afgesproken dat extra aandacht besteed zal worden aan de verschillen in nabestaandenpensioen tussen pensioenfondsen SFP en PFZW. Uit een inventarisatie is inmiddels gebleken dat voor een gering aantal medewerkers de overgang nadelig uitpakt. Gestreefd wordt naar een individuele oplossing per museum.

Naar verwachting vergadert het bestuur van pensioenfondsen SFP in liquidatie in 2013 voor het laatst. Tijdens deze vergadering zal definitief worden besloten hoe het liquidatieoverschot wordt verdeeld onder alle medewerkers die zijn overgegaan naar PFZW.

Verlaging pensioenen PFZW afgewend

Zoals bijna alle pensioenfondsen heeft ook PFZW in 2012 te maken met een (te) lage dekkingsgraad. Zozeer zelfs dat maatregelen zoals het korten van de pensioenen en het verhogen van de pensioenpremie onafwendbaar lijken.

Door het pakket maatregelen van de overheid is deze situatie veranderd. In 2013 hoeft PFZW in elk geval niet te verlagen, maar over 2014 valt nog niets met zekerheid te zeggen.

CAO

Begin 2012 bereikt de cao-delegatie met de bonden een akkoord voor de periode van 1 juli 2011 tot en met 31 maart 2013. Werknemers krijgen 1 januari 2012 structureel een loonsverhoging van 1 procent. Daar bovenop komt in september 2012 een eenmalige uitkering van 300 euro bruto (naar rato en niet pensioengevend). De VRM heeft toegezegd niet aan de onregelmatigheidstoelagen te tornen.

Na definitieve vaststelling van de CAO wordt conform de afspraak met de bonden een paritaire werkgroep sociaal beleid ingesteld. Onderwerpen van gesprek zijn: modernisering van het sociaal statuut van de VRM, hetgeen geresulteerd heeft in een stappenplan reorganisatie dat met instemming van de bonden inmiddels in gebruik genomen is en het uitwerken van sociaal beleid in maatregelen om medewerkers langer, gezond aan het werk te houden. Hiertoe is inmiddels een kleine werkgroep van de commissie P&O samengesteld die de voorstellen nader gaat uitwerken.

Stichting wachtgeld

Op 6 december stemmen de leden in met het liquideren van de stichting wachtgeld. De restsom zal naar rato worden verdeeld onder de betrokken musea.

Commissies***P&O***

In 2012 vergadert de commissie P&O zes maal. Uiteraard wordt nog veel gesproken over de pensioenovergang. Ook denkt de commissie als vanouds mee over de aan te passen CAO-teksten en over onderwerpen voor de CAO die in 2013 zal worden afgesloten. In het kader van het uitbreiden van de onderlinge samenwerking sluit de VRM een overkoepelend contract met XpertHR. Tien musea hebben zich inmiddels aangesloten. Nagedacht wordt over verdergaande onderlinge samenwerking. Vanuit de commissie wordt de werkgroep herziening handboek referentiefuncties ingesteld.

Financiën

De commissie Financiën komt dit jaar maar eenmaal bijeen. Algemeen wordt dit ervaren als te weinig, mede gezien de drukke agenda en de grote belangstelling voor de vergadering op 5 december 2012. Afsproken wordt om als vanouds minimaal tweemaal per jaar bijeen te komen.

Naast vaste onderwerpen als de begrotingen voor 2013, wordt uitgebreid gesproken over de gevolgen van de recente bezuinigingen, de politieke situatie, de vennootschapsbelasting en horizontaal toezicht door de belastingdienst.

In informatieve zin geeft Pieter Bouwhuis, btw-deskundige van Mazars, een heldere uitleg over hoe om te gaan met de btw-problematiek.

Vanuit haar midden benoemt de commissie financiën een werkgroep die de mogelijkheden tot administratieve samenwerking binnen de VRM gaat onderzoeken.

Werkgroepen:***Nationaal Archief***

De VRM-bemoeienis met de archieven loopt begin 2013 op zijn einde. OCW heeft (in arren moede) besloten de directe betrokkenheid van het Nationaal Archief tot een minimum te beperken. Personeelwisselingen en ziektes hadden tot een grote vertraging geleid, terwijl de meeste betrokken musea een gedetailleerd overzicht hadden gegeven van de achterstanden tot 1995. OCW gaat nu zelf per museum bekijken wat er moet gebeuren. Er is geld om een bureau van buitenaf archiefbewerkingen te laten verrichten en archieven over te brengen naar regionale historische centra. Met de vijf musea die hun schouw nog niet op orde hebben, onderhoudt de VRM contact. Zij hebben toegezegd te voorkomen dat over hen een zogeheten incidentmelding bij de Erfgoedinspectie wordt gedaan.

Educatie

De werkgroep stelselherziening vindt educatie een terrein waarop samenwerking binnen de VRM zeer gewenst is. Hiertoe wordt begin februari een bijeenkomst belegd met dertien belangstellende musea. Aan de orde komt het probleem van het 'op een eigen eiland' zitten en het steeds opnieuw uitvinden van het wiel. Er wordt veel dubbel werk verricht.

Over hoe beter samengewerkt kan worden, lopen de meningen uiteen. Voor de VRM zien de educatoren nieuwe taken op het gebied van communicatie naar de buitenwereld en kwaliteitsbewaking. Besloten wordt om - samen met de NMV - een inventarisatiepoging te

ondernemen, waarna in een nieuwe bijeenkomst de samenwerkingsmogelijkheden verder worden uitgewerkt.

Huisvesting

Het onderwerp huisvesting blijft actueel omdat OCW te kennen geeft op de een of andere manier de eigendom over te willen dragen aan de musea. OCW voert onderzoeken uit met het bureau Deloitte. Het Rijksmuseum laat het bureau Toornend en partners een onderzoek doen. Een drietal Musea reist met de VRM af naar Londen en spreekt met Tate, Victoria & Albert, British Museum en de National Gallery. Het valt op dat de Britse collega's in het algemeen geestdriftig hun grotere onafhankelijkheid hebben omarmd en veel in hun gebouwen hebben geïnvesteerd. Er zijn geen degelijke afspraken wat te doen bij calamiteiten. Zij gaan ervan uit dat die door de Britse regering worden opgevangen.

De discussie met OCW concentreert zich op dit onderwerp. Kan OCW garanties geven dat calamiteiten niet voor rekening van de musea komen? OCW overlegt langdurig met Financiën, maar kan tegen het einde van het jaar nog geen uitsluitsel geven. Intussen is wel afgesproken dat varianten tussen algeheel juridisch eigendom en huren van de RGD worden onderzocht en dat niet alle musea tegelijk moeten overstappen naar een nieuw stelsel. Er wordt veelvuldig overlegd met de grote en de kleine VRM-groep huisvesting en OCW, RGD en (in mindere mate) met RCE en Financiën.

Publieke Waarde en Meetindicatoren

In 2011 levert de werkgroep meten een rapportage af waarin verschillende meetindicatoren zijn uitgewerkt. Om het model binnen de VRM en eventuele andere musea goed te kunnen toepassen wordt het bureau van de VRM verzocht om een uitgebreide handleiding samen te stellen. Voor de totstandkoming wordt begin 2012 enkele deskundige collega's uit het museale veld gevraagd om mee te denken. Ook wordt met TNS NIPO nagedacht over het ontwikkelen van een uniform klanttevredenheidsonderzoek.

In de loop van 2012 wordt de handleiding afgerond en worden het model en de handleiding definitief vastgesteld in de ledenvergadering van 6 december 2012, zodat het per 1 januari 2013 definitief kan worden ingevoerd. Enkele leden zijn inmiddels voortvarend van start gegaan. Ter completering zijn enkele vragen ontwikkeld t.b.v. uniform publieksonderzoek.

Herziening handboek referentiefuncties

De werkgroep is ingesteld omdat het huidige functiehandboek (2006) verouderd is en niet meer past bij de dagelijkse museale realiteit. De functiebeschrijvingen zijn veel te gedetailleerd en er ontbreken met name beschrijvingen op het gebied van de commercie en de ICT. Besloten wordt om het functieraster te herzien en alle functies opnieuw te beschrijven met specifieke aandacht voor loopbaanpaden. Tevens zal worden gekeken naar competenties die veelal nog ontbreken binnen de huidige beschrijvingen.

In een eerste bijeenkomst met de werkgroep wordt besloten om de werkzaamheden in tweeën te knippen. In de eerste fase die loopt tot 1 februari 2013 wordt het huidige raster aangepast en wordt een standaardfunctiebeschrijving ontwikkeld. Deze fase wordt uitgevoerd door Erik Jager van EntranceHRMInterim. In de tweede fase die loopt vanaf 1 februari worden alle functies opnieuw beschreven door Marja van der Vlis, personeelsadviseur bij het Van Gogh Museum. De werkgroep fungeert als klankbordgroep.

Visitaties

Begin 2012 worden de laatste vier visitaties uit de eerste visitatieronde definitief afgerond en de resultaten gerapporteerd aan de bewindspersoon en de Raad voor Cultuur. Publicatie op de website volgt.

Hoewel het visitatieproces als een extra belasting wordt ervaren, zijn musea voornamelijk positief over het instrument. De ledenvergadering besluit het systeem van periodieke visitatie voort te zetten, zij het in afgeslankte vorm.

In mei bespreekt de commissie evaluatie visitaties de eerste visitatieperiode en er wordt een vereenvoudigde en ingekorte visitatie- en rapportagevorm onderzocht. Er wordt gezegd dat de visitatie, die door bekostiging vanuit OCW steeds meer een controle-instrument lijkt te zijn geworden, naast middel om maatschappelijke verantwoording af te leggen als instrument ten behoeve van interne kwaliteitszorg bewaard moet blijven. Wel is van belang dat het zich eveneens leent voor onderlinge vergelijking, bijvoorbeeld door één commissie voor alle visitaties aan te stellen.

Met het vervallen van de visitatieplicht is ook de verplichting tot visitatie van de vier pilotmusea uit de eerste visitatieronde komen te vervallen. In overleg met OCW en de vier betrokken musea wordt besloten de visitatie wel door te laten gaan in 2012 en uit te gaan van een vereenvoudigd model. Uitgangspunten van deze visitatievorm die als basis dient voor het nieuwe visitatiemodel – zijn het activiteitenplan voor de kunstenplanperiode 2013-2016 en de aanbevelingen van de vorige visitatie. De musea wordt gevraagd in een toelichting aan te geven wat ze met de aanbevelingen hebben gedaan en in hoeverre die in het beleid zijn terug te vinden. Om mogelijk te maken dat alles in 2012 afgerond is, wordt het probleem van de onderlinge vergelijkbaarheid vooruitgeschoven.

7

De visitaties van Volkenkunde, Muiderslot, Loevestein en Catharijneconvent verlopen dit najaar goed. De musea hebben de aanbevelingen die tijdens de eerste visitatie gedaan zijn grotendeels opgevolgd. De vier rapporten zijn in december afgerond en de resultaten zijn gerapporteerd aan de bewindspersoon en de Raad voor Cultuur. De rapporten staan eveneens op de site van de VRM.

Het experiment met deze vorm van visiteren zal in de loop van 2013 geëvalueerd en aangevuld worden. Ook zal overleg met het Museumregister plaatsvinden om deze onderzoeksinstrumenten goed op elkaar af te stemmen en administratieve druk te minimaliseren. In 2014 gaan we van start met de tweede visitatieronde. Vanaf 2013 wordt de VRM opdrachtgever en draait op voor de totale visitatiekosten. Voor financiering wordt een contributieverhoging overwogen.

Andere activiteit

Rechtszaak Croon Davidovich

Het lang slepende proces tegen het advocatenkantoor Croon Davidovich over de misgelopen huurpenningen werd in september verloren. De rechtbank wilde niet meegaan in de VRM-opinie dat de beroepsfout van Croon-Davidovich de musea veel geld heeft gekost. Een forse teleurstelling omdat onze advocaten (en wij) dachten dat we een stevige zaak hadden.

Els Unger, onze advocaat, denkt dat de rechtbank is teruggeschrokken voor de consequenties van een positief vonnis. Het advocatenkantoor was weliswaar verzekerd tegen beroepsfouten, maar slechts voor een deel van de geclaimde schade. Uit de vele

malen uitstel van het vonnis maakten Els en haar collega Wout Jeroen Leenders aanvankelijk op dat de rechtbank aan het twifelen was en zij verwachtten dat ons nog verzocht zou worden getuigen te laten ondervragen. Maar helaas, dit blijkt niet het geval. Daar waar getuigenverhoor heel zinnig zou zijn geweest, wuift de rechtbank argumenten geheel weg. Dat geldt ook voor het pleidooi van professor Nicolai.

Omdat er juridisch nogal wat aan te merken valt op het vonnis, geeft Els Unger het advies om in hoger beroep te gaan. De tegenpartij doet het aanbod om de proceskosten van ruim 21.000 euro niet aan ons door te berekenen mits de VRM afziet van hoger beroep. Een peiling onder de leden leert dat een nipte meerderheid tegen hoger beroep is. Wel wordt op de bestuursvergadering van 3 oktober in Maastricht besloten nog een poging te ondernemen om het bedrag verder omhoog te onderhandelen. Dit mislukt omdat de tegenpartij de zaak zo snel mogelijk uit de wereld wil hebben en een eventueel hoger beroep zo snel mogelijk wil laten behandelen. De VRM kiest eieren voor haar geld.

Museana

De voorgenomen uitbreiding van Museana met NMV-leden verloopt bijzonder succesvol. De vragenlijst is in een werkgroep met het CBS, OCW, NMV en VRM aangepast en wordt in april uitgezet. In totaal geven 230 musea gehoor aan de oproep om mee te doen met Musea, waarmee het aantal deelnemers van 85 op 230 komt. Enkele tientallen musea beginnen wel aan de vragenlijst maar leveren uiteindelijk onvoldoende gegevens aan om volwaardig mee te tellen. Zij zijn de eerste die in 2013 benaderd worden in de campagne om de populatie verder uit te breiden.

Eind 2012 verschijnt de eerste publicatie van Museana: Museumcijfers 2011. Hij wordt officieel aan minister Bussemaker gepresenteerd op de nieuwjaarsreceptie van de NMV. Het is de bedoeling dat we er een jaarlijkse publicatie van maken, waarin ook ruimte kort voor meer analyse van de cijfers.

De financiering van Museana wordt in 2012 overgenomen door de Museumkaart. Er wordt niet langer contributie betaald. De VRM besluit in dit kader de lening aan Museana kwijt te schelden. Het bestuur van Museana komt overeen met VRM en NMV dat de stichting op termijn opgaat in de nieuwe vereniging.

Op het Museumcongres in Maastricht wordt een workshop gehouden waarin deelnemers hun bevindingen met Museana bespreken. Bestuurslid Rinus Vonhoff laat zien hoe een museum optimaal gebruik kan maken van de gegevensbank. Ideeën en opmerkingen worden meegenomen in de verdere verbetering van de vragenlijst over 2012.

Nieuwe Leden

Drie musea treden in 2012 toe tot de VRM. Dit zijn Museum GoudA, het Centraal Museum te Utrecht en het Belasting- en Douane museum te Rotterdam. De eerste twee treden toe als C-lid, de laatste als B-lid. In 2012 spreekt het Gemeentemuseum Den Haag eveneens de intentie uit om lid te worden. Nadere formalisering volgt naar verwachting in 2013. Verder tonen Museum Boijmans Van Beuningen en het nieuw op te richten Batavialand belangstelling voor het VRM-lidmaatschap.

Federatie Cultuur

De VRM is lid van de Federatie Cultuur, die er langzaam maar zeker steeds beter in slaagt om als gesprekspartner te fungeren namens de wereld van kunst en cultuur. Er wordt

periodiek overlegd op OCW met de Directies Kunsten, Media Letteren en Bibliotheken en Cultureel Erfgoed over algemeen cultuurbeleid van OCW. Een delegatie van de FC, onder wie de VRM-directeur, nam zitting in de begeleidingscommissie voor het door de Tweede Kamer gevraagde onderzoek naar de economische effecten van de bezuinigingen. Ook over de besteding van frictiegelden in een mobiliteitsplatform met het UWV wordt een begeleidingsgroep geformeerd, waarin de VRM-directeur zitting neemt. De FC wordt veelvuldig geraadpleegd over de overheids campagne voor de Geefwet. Dit kan niet verhinderen dat stevige kritiek blijft bestaan over deze campagne en OCW zegt lessen te trekken uit de gang van zaken, waarbij de aansturing van het ingehuurd reclamebureau te wensen overliet.

Tot slot:

De commissie Leijnse die voor de NMV de LAMO heeft herzien heeft de VRM geraadpleegd over de hoofdlijnen van de discussie. De VRM heeft over indemniteit in nauw contact met het departement gestaan over de waarschuwing dat het ministerie van Financiën strenger beleid overweegt over garantieregelingen. Er is met de Vereniging Rembrandt contact onderhouden over de commissie Asscher-Vonk en over de LAMO.

Bestuur/Bureau

Het jaar 2012 kent geen wijzigingen in de bestuurssamenstelling.

Wijzigingen op het bureau zijn er des te meer. Toine Berbers en Gea Wold blijven actief als respectievelijk directeur en secretaris. Rebecca Roskam en Gilian Sluiter nemen begin 2012 bijna gelijktijdig afscheid. Rebecca Roskam wegens het aanvaarden van een functie elders en Gilian Sluiter om van haar hobby haar werk te maken.

Gilian wordt half april opgevolgd door Lisa Doeland waarmee de formatie van het bureau weer op peil is gebracht. Voor de visitatie wordt een secretaris van buiten aangetrokken.